



107

steps to paradise





creating this edition box

foreword by MADAC and ATHR

The goal of any contemporary society is to build a future through its educational system. Al Madinah Al Munawarah Academy (MADAC) is set up to revolutionize education by establishing a state-of-the-art school complex in Al Madinah Al Munawarah, which would offer a balanced environment in education, and cultivate cultural values in our children. MADAC will be the loci of excellence in Al Madinah, to flourish creativity, knowledge and social responsibility in young minds.

MADAC has opted to launch a fundraising art event, collaborating with analytical photographers who have been documenting Madinah's beauty and aesthetics, may peace and blessings be upon the prophet who has honored it.

With the support of Athr, a contemporary art gallery, the edition boxes were produced based on the belief in the significance of art and creativity in the development of civilizations and nations, as well as the importance of launching projects on the grounds of such beliefs.

choosing the artists Alofi and Sindi

taking the journey

Moath Alofi and Madani Sindi are regarded as two of the most talented emerging artists of Madinah whose camera lenses mimic the eyes' view and movement, capturing 'spirit and emotion' in their photographs.

They were, therefore, chosen for this special project related to man's journey to Heaven.



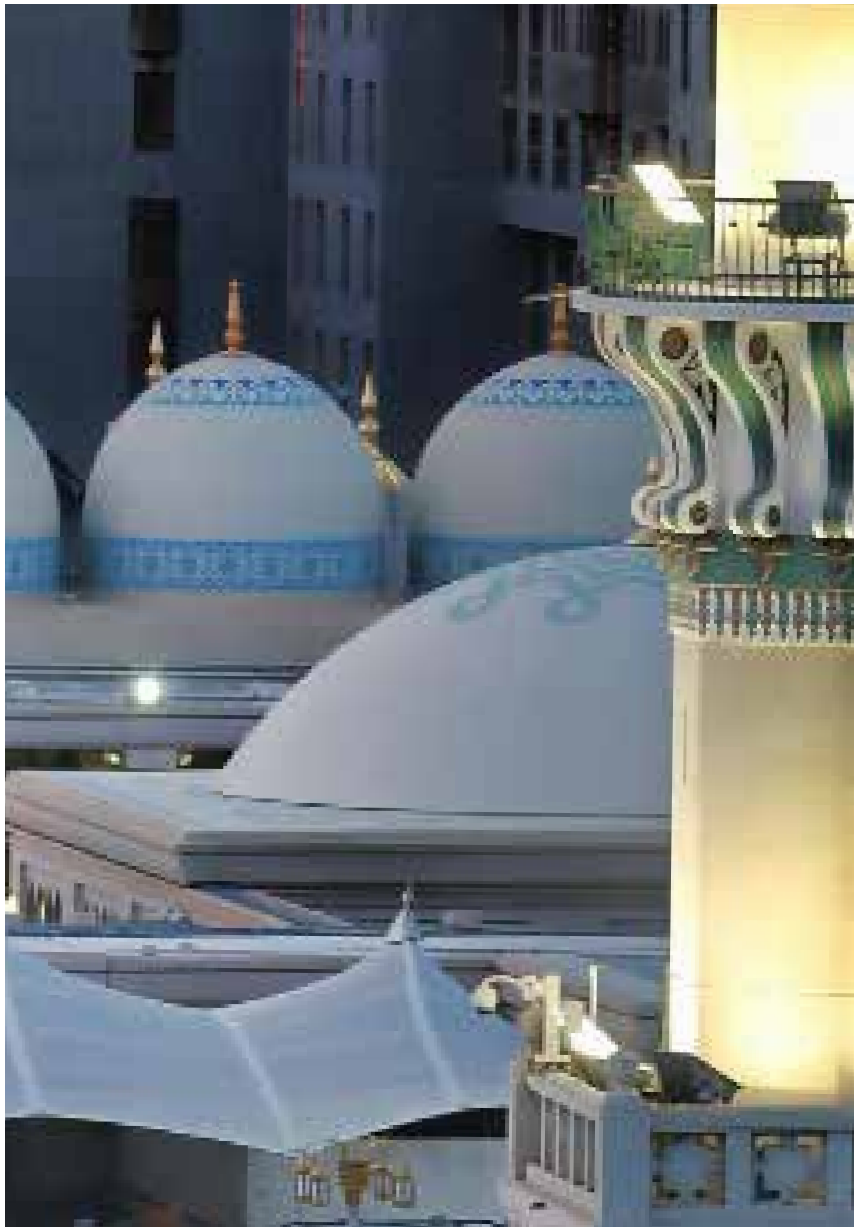


'107 steps to paradise' concept

one step at a time

107 Steps to Paradise is a photographic documentation by Madinah – based photographers Moath Alofi and Madani Sindi. The project depicts the journey one embarks on to reach Al-Rawdah, A Garden of Paradise, and the final resting place for the prophet – peace be upon him. Both the mosque and the city of Madinah have significant spiritual and historical relevance to Muslims around the world.

The visual manifestation captures both the exterior and interior of the mosque, and attempts to portray both structure and worshippers as elements that realize a sense of spiritual wholeness. The journey begins with an image of the Holy Mosque captured from a distance and surrounded by palm trees; its architecture of familiar minarets, and iconic domes are bathed in the soft evening light of the day; eluding to a state of spiritual homecoming.



the journey

elevation in each step

107 Steps to Paradise is a photographic documentation by Madinah-based photographers Moath Alofi and Madani Sindi. The project depicts the journey one embarks on to reach Al-Rawdah, A Garden of Paradise, and the prophet's chambers, the final resting place for the prophet – peace be upon him. Both the mosque and the city of Madinah have significant spiritual and historical relevance to Muslims around the world. Moath and Madani attempted to capture the myriad of symbolic elements that evoke a pursuit to 'return' to an elevated sense of tranquility and peace.

The photographers document both the exterior and interior of the mosque, showcasing both architectural elements and devout worshippers throughout.

The photographers document both the exterior and interior of the mosque, showcasing both architectural elements and devout worshippers throughout. The journey begins with an oasis of lush green palm trees at the forefront of the Holy prophet's Mosque, and the city behind. The mosque's structure of familiar minarets, and iconic domes are bathed in the soft evening light of

the journey
elevation in each step

the day; eluding to a state of spiritual homecoming. The symbolic green-dome is shown in contrast to its smaller silver-counterpart, and a geometric meeting-point of the free-standing umbrellas from the courtyard concludes the exterior of the mosque. As the journey continues, a crowd of people are seen entering a mosque through Bab Al Salam, The Door of Peace.

The next images of opulent calligraphic verses that embellish marble walls and pillars, and worshipers of all ages in the midst of religious rituals, all depicted to give a sense of a majestic ethereal presence. It was narrated that the prophet had said, 'The area between my house and my minbar is one of the gardens of Paradise'.

In this specific space, there is a tradition that supplications and prayers uttered here are never rejected. The journey ends with at the threshold of the prophet's chambers. A sense of spiritual enlightenment is fulfilled when realizing that the beloved Mohammed – peace be upon him – rests here, in a garden from the gardens of paradise.





Moath Alofi

Madani Sindi



meeting Alofi and Sindi

local eyes

Moath Alofi was born in Madinah, KSA in 1984. He holds a BA in Environmental Management and Sustainable Development from Bond University, Gold Coast, Australia and currently working as an Environmental Coordinator and Safety Supervisor at Dar Alhijra project in Madinah. To Moath, the holy city is both his studio and an open museum, and since 2013, has embarked on a photographic journey to explore the fast expanding holy city; documenting its cultural heritage, and spreading awareness on its hidden treasures. His project has expanded to include villages and the barren terrain surrounding the holy city.

Madani Sindi, who descends from Pakistani origins, was born in Madinah in 1987. Despite his current work as an IT manager, his interest in art can be traced back to his early childhood being raised in proximity to the prophet's Mosque. His journey with photography began in 2010, mainly through commercial photography and events coverage. Through landscape, portrait and even aerial shots, Madani captures the beauty of Saudi Arabia, with a main focus on the holy cities of Mecca and Madinah.

certificate of authenticity

107 steps to paradise

The artists and printmaker hereby affirm the authenticity of this limited edition with this certificate. It certifies that the work is an original edition and guarantees all information to be exact.

This limited edition boxed set consists of 75 boxes, including 10 Fine Art prints.

Each box is numbered from 01/75 to 75/75 and signed by the artists. An additional 2 boxed Artist's copy sets numbered from HC 01/02 to HC 02/02 have been realised for the exclusive use of the artists.

مداك
madac

أثر
ATHR

First edition March 2017. All artworks by ©Moath Alofi and ©Madani Sindi. Artworks are copyright of the artists and no reproduction is permitted without the express permission of the artists. For information please visit www.madacint.com



The Prophet's Mosque



Tranquility



Shades of
Prophet's Mosque



Read



The Green Dome



The Southern Wall



The Passage of Peace



The Prophet's Niche



Under The Arch



Al-Muwajaha

colophon

Publisher

MADAC, Almadinah Almunawarah, Saudi Arabia
Executive Director Abdullah Hafiz
©MADAC, Almadinah Almunawarah 2017. All rights reserved.

Special thanks to

Prince Faisal bin Salman Al Soud, Almadinah Almunawarah, Saudi Arabia
Mohammed Hafiz, ATHR Gallery, Jeddah, Saudi Arabia

Copywriting

Mariyam Bilal
Abdullah Hafiz

Concept, Design and Typography

Delux Delicious Design, Amsterdam, the Netherlands
www.delux.nl
Typeface DIN Next Arabic

Print and Production

Printed by robstolk®, Amsterdam, the Netherlands
Production supervision by Freek Kuin, robstolk®
www.robstolk.nl

Box Making

Box hand made, realisation by Luxury Bindery Judith van Daal
www.judithvandaal.nl

Book Binding

Boekbinderij Van Waarden, Amsterdam, the Netherlands
www.boekbinderijvanwaarden.nl

Paper

Box – Buckram Light Grey
Book – Buckram Light White, Curious Matter Ibizenca Sand 135 gsm,
MetaPaper Rough Warm White 160 gsm
Limited Edition Fine Art prints – Curious Matter Goya White 270 gsm







بيانات الناشر

الناشر

مداءك، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية

المدير التنفيذي عبدالله حافظ

مداءك، المدينة المنورة ٢٠١٧. جميع الحقوق محفوظة.

شكر خاص

سمو الأمير فيصل بن سلمان آل سعود، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية

محمد حافظ، أثر جاليري، جدة، المملكة العربية السعودية

تدقيق لغوي

مريم بلال

عبدالله حافظ

الفكرة والتصميم والخط

ديلوكس ديليشيز ديزاين، أمستردام، هولندا

www.delux.nl

الخط DIN Next Arabic

طباعة ونتاج

طباعة روبستولك، أمستردام، هولندا

مراقبة الإنتاج فريك كوين، روبستولك

www.robstolk.nl

صناعة الصندوق

مصنوع باليد عن طريق ليكجيري بايندري جودث فان دال

www.judithvandaal.nl

تجليد الكتاب

بويكبنديرج فان واردن، أمستردام، هولندا

www.boekbinderijvanwaarden.nl

الورق

الصندوق - بكرام لايت وايت

الكتاب - بكرام لايت وايت، كيريس مائر هيزنكا ساند ١٣٥ ج، ميتايبير رف وورم وايت ١٦٠ ج

طباعة الصور بكمية محدودة - كيريس ماتيرجويوا وايت ٢٧٠ ج



المسجد النبوي



الطماأبينة



مظلات المسجد النبوي



إقرأ



القبة الخضراء



الجدار القبلي



باب السلام



المحراب النبوي



تحت القوس



المواجهة

شهادة أصالة

١٠٧ خطوات للجنة

يؤكد الفنانان والمطبعة المنتجة بموجب هذه الشهادة أن هذه النسخة المحدودة من العمل هي نسخة أصلية. وتثبت هذه الشهادة بأن هذا العمل هو طبعة أصلية وتضمن دقة جميع المعلومات الواردة فيه.

يتكون هذا الإصدار المحدود من ٧٥ صندوق، يشمل كل صندوق ١٠ صور مطبوعة.

كل صندوق مرقم من ٧٥/١ إلى ٧٥/٧٥ وموقع من الفنانين. وهناك صندوقان إضافيان هي نسخ للفنانين مرقمة من ٢/١ إلى ٢/٢ للاستخدام الحصري للفنانين.

أثر
ATHR

مداك
madac

حقوق الطبع والنشر لجميع الأعمال الفنية هي للفنانين ولا يسمح بإعادة طباعة أو نشر أي من الأعمال دون إذن صريح من الفنانين. لمزيد من المعلومات، نرجو زيارة www.madacint.com

لقاء مع العوفي وسندي

عيون مدينية

ولد معاذ العوفي في 'المدينة المنورة'، بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٤. وهو حاصل على بكالوريوس الإدارة البيئية والتنمية المستدامة من جامعة بوند في استراليا ويعمل حالياً كمسوق بيئي ومشرف أمان في مشروع دار الهجرة في 'المدينة المنورة'. وبالنسبة لمعاذ فإن 'المدينة المنورة' تعتبر الأستوديو الخاص به، ويراهنا متحفاً مفتوحاً، ومنذ العام ٢٠١٣ شرع معاذ في رحلة تصوير لاستكشاف التوسعات السريعة في المدينة المقدسة. وهو في ذلك يوثق تراثها الثقافي وينشر الوعي عن كنوزها الخفية. وقد توسع في مشروعه ليشمل القرى والأراضي المهجورة المحيطة بالمدينة المنورة.

ولد مدني سندي في المدينة المنورة عام ١٩٨٧م، وهو ينحدر من أصول باكستانية. ومع أنه يشغل منصب مدير قسم تقنية معلومات، إلا أن الفن بقي شغفه الأساسي. ويعود اهتمام مدني بالفن إلى سن مبكرة وبالتحديد إلى الفترة التي كان يسكن خلالها مع أسرته بالقرب من المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة. وفي عام ٢٠١٠م، انطلق مدني في تجربة التصوير الفوتوغرافي، وركز بشكل خاص على تصوير المناسبات، والتصوير التجاري. واليوم، يسعى من خلال التقاط صور المناظر الطبيعية، والتصوير الجوي، إلى توثيق جمال المملكة العربية السعودية، مركزاً على توثيق المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة.



معاذ العوفي

مدني سندي





الرحلة
ارتقاء في كل خطوة

لقد سعى المصوّران من خلال الصور الفوتوغرافية إلى ترجمة حالة السعادة والروحانية التي يشعر بها الزائر لهذه الرباب الطاهرة. حيث ابتدأت الصور بصورة براقعة من أشجار النخيل الخضراء التي تشتهر بها المدينة المنورة، بحيث تظهر من خلفها معالم المسجد النبوي.

ثم تتابعت الصور بعرض التفاصيل الداخلية والخارجية للمسجد النبوي الشريف، كان منها صورٌ للآيات القرآنية التي زُيّنت بجلالته ونورانيتهما السقوف والجدران والأعمدة داخل المسجد النبوي، والتي تمنح الداخل إليه شعوراً قِيّاصاً بالهيبة والجلال والجمال. .

إن هذه الرحلة الإيمانية تنقل المشاهد عبر أنوارها ونفحاتها إلى حيث جنة المحبين، ومهوى أمّدة المشتاقين، حيث تسكن النفوس وتطمئن القلوب وترتاح الأرواح في رباب سيد المرسلين وحبيب رب العالمين صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.



الرحلة

ارتقاء في كل خطوة

'١٠٧' خطوات إلى الجنة' هو مشروع فني يعدّ توثيقاً فوتوغرافياً لجمال وروحانية المدينة المنورة عبر صور التقطها مصوّران متألقان من المدينة المنورة، هما معاذ العوفي ومدني سندي. يوثق المصوّران من خلال هذا المشروع رحلة المحييين والمشتاقين إلى روضة من رياض الجنة، الروضة النبوية الشريفة، وإلى الحجرة النبوية الطاهرة، وهي مئوى سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم. للمسجد النبوي الشريف والمدينة المنورة طابعٌ روحانيٌّ وعَبَقٌ تاريخيٌّ كبير لدى المسلمين في جميع أنحاء العالم، وقد تشرف معاذ العوفي ومدني سندي بفرصة ثمينة في حصولهما على إذن لتصوير المسجد النبوي الشريف من الداخل.

وبما أن باب السلام من أبواب المسجد النبوي ويفصل بينه وبين الروضة والحجرة الشريفتين ١٠٧ خطوات، ومن ذلك استلهمت تسمية هذا المشروع. وقد ورد فيما رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم قال: 'ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة'.



فكرة '١٠٧' خطوات للجنة'

منعة في كل خطوة

'١٠٧' خطوات إلى الجنة' هو توثيق فوتوغرافي لرحلة الروح والجسد إلى روضة من رياض الجنة. تترجم هذه الرحلة الإيمانية صور إبداعية التقطها المصوران المتألقان معاذ العوفي ومدني سندي للمدينة المنورة، حيث يظهر من كُتَب المسجد النبوي الشريف محاطاً بأشجار النخيل، ومحيطاً كل ما حوله بأنوار التنزيل.

حُرمة المكان، وشرف المنزل، وعَبَق الإيمان المنبثق من قداسة المشهد؛ كلها أمور تسمو بالروح لتشم رائحة الجنة! '١٠٧' خطوات إلى الجنة' تبدأ من 'باب السلام'، وصولاً إلى الروضة الشريفة، والحجرة النبوية الطاهرة حيث مثوى سيد المرسلين صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم. وإلى هنا تمت الخطوات عبر هذه الرحلة النورانية، العامرة بالإيمان والروحانية.. إلى حيث جنة المحبِّين، ومأوى أفئدة المشتاقين.

اختيار الفنانان العوفي وسندي

بداية الرحلة

المصوران معاذ العوفي ومدني سندي يعدّان من مصوّري المدينة المنورة الواعدين، ويتميزان بحس إبداعي وفني في التقاطهما للصورة الفوتوغرافية، وتمكنهما من اختيار زوايا تحاكي رؤية العين وحركتها في الطبيعة، وهو ما يمكن أن نسميه 'روح الصورة ومشاعرها'؛ ومن هنا تم اختيارهم للقيام بفكرة ومشروع هذا الإصدار الخاص برحلة الإنسان إلى الجنة.





ابتكار هذا الإصدار الخاص

مرسل بواسطة 'مداك' و'أثر'

إن هدف أي مجتمع معاصر هو بناء المستقبل من خلال نظامه التعليمي. وقد تأسست أكاديمية المدينة المنورة العالمية 'مداك' بهدف إحداث ثورة في التعليم من خلال إنشاء صرح تعليمي عالمي يتسم بالرقمي والحداثة في المدينة المنورة. ومن رؤية 'مداك' أن تُوفّر بيئة متوازنة للتعليم الإبداعي، وتساهم بغرس القيم الثقافية في أبنائنا. وستكون 'مداك' مركزاً للتميّز في المدينة المنورة؛ ليزدهر الإبداع، والمعرفة، والمسؤولية الاجتماعية في عقول رواد المستقبل.

لذلك قرّرت 'مداك' إطلاق مناسبة فنيّة لجمع التبرعات تعاونت فيها مع مجموعة من المصورين المبدعين المحليين الذين أخذوا على عاتقهم توثيق جمال وروحانية المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

وقد تم تنفيذ الصناديق بدعم من 'أثر' للفن المعاصر انطلاقاً من إيمانها بأهمية الإبداع والفن في حياة الحضارات والأمم، وبأهمية بداية أي مشروع على الأسس التي انشأ من أجلها.





107

خطوات إلى الجنة